

WYBÓR TWÓRCZYŃ

PRZEWODNIK
PO POLSKIM
RĘKODZIELE

O PRZEWODNIKU

Przewodnik po polskim rękodziele powstał z potrzeby pokazania twórczości, za którą stoją ludzie, decyzje i proces – nie masowa produkcja. Zebrane tu prace reprezentują różne estetyki i techniki, ale łączy je jedno: świadome projektowanie i ręczna praca.

Każda z zaprezentowanych marek jest wynikiem indywidualnych wyborów, doświadczeń i konsekwencji twórczyń.

Ten przewodnik nie jest katalogiem produktów. Jest zaproszeniem do poznania współczesnego rękodziela przez pryzmat osób, które je tworzą – i wartości, które stoją za ich pracą.

Ewa Szczepańska

.@rękozielo.pl



Weg einschlagen würdest? Oder hattest du als Kind einen ganz anderen Traum?

Leni Klum: Im Gegenteil, ich habe meine Mutter schon als Kind angelehnt, sie auf ihren Terminen begleitet. Ich habe mich für Styling, Make-up und wie viel Spaß meine Mutter beim Shoo-ting hat. Manchmal bin ich sogar vor die Kamera gehüpft, wenn keiner aufgepasst hat, oder habe gebeten, mich zu schminken, wenn sie mich endlich loslegen, aber meine Mutter hat mich nicht zulassen wollen. Heute würde ich sagen: Sie hat mich ge-ung. Du musstest warten, bis du 16 warst, um das deine Erfahrungen in der Mode zu machen.

Ohne den Rat meiner Mutter wäre ich nicht rangegangen. Es ist eben nicht nur um schön und hübsch aussehen, sondern auch um die Dinge behind the scenes zu verstehen. Heute kann ich das planen. Immer überpünktlich kommen. Du studierst nebenbei an der NYU. Ein nicht einfacher Weg.

Für mich gehen die Dinge in Hand. In der Hand. Zuhause, also die Dinge. Und ich habe sie. Was ist dir an der Mode wichtig?

Dein Kleid. Dein Kleid. deinem Zustand. Am wichtigsten ist die Liebe. re mich. Ein Tag.

Ich mache sie einmal die Woche immer Leftovers im Kühlschrank. Das ist ein von zu Hause übernommen habe und das gibt. als Kind hast du erst die Erinnerung - als Kind hast du erst die Zeit für dein jetziges Leben gelernt hast? Das stimmt. Einmal war ich sogar das einzige Mädchen in der Mannschaft. Das hat mir schon geholfen. In der Mode. Aber am meisten habe ich zu behaupten. Aber am meisten habe ich Betrieb vorber. Beständigkeit. die mir meine Eltern vorgelebt haben. Mama und Papa kamen immer zu all meinen Terminen. In einem Wettbewerb gibt es einen Gewinner. Erfolg sieht anders aus. Wie definierst du Erfolg? Zufriedenheit. Wenn du es erfüllt, dann weißt du.

ALEKSANDRA RUSIN
@ARKA_CROCHETING



PAULINA WOŃSKA

@WONSKAPL



AGNIESZKA DANIEL

@GUCIADESIGN

JOANNA ANDRZEJUK
[@JO.ANDHANDMADE](#)





KARINA MAGIELSKA

@CLAYBYKM

W świecie masowej
produkcji rękodzieło
jest aktem wyboru.



URSZULA DOBRZYCKA

@RUSALKI



MARZENA MICHAŁOWSKA
[@PHOENIXBYMM](https://www.instagram.com/phoenixbymm)



NATALIA RĄCZKA
@NATALY_ATELIER



KAMILA STYBA
[@MILOTHINGS](#)



MAGDALENA HEINZL
@WIANK.OVE

Proces twórczy to
suma małych decyzji,
których nie da się
zautomatyzować.

JOANNA SEKULSKA

@BOSASIA.ART



NATALIA MILER- OGÓRKIEWICZ

@CISZAWSZTUCE





MAŁGOSIA PISZCZELAK-NAPIERKOWSKA

@MAPINAHANDMADE

PODRZUCAM JEDNA
KORESPONDENCJE :)



SLAWOMIR TYCITULEK



SPRAWIASZ,
ŻE ŚWIAT
STAJE SIĘ
LEPSZYM
MIEJSCEM

)

MONIKA WOLANIN
[@Z.SZUFLAD.UMYSLU](https://www.instagram.com/z.szuflad.umyslu)



IZABELA RÓŻALSKA
[@CIEPLAALPAKA](#)

SYLWIA PROKOPOWICZ
@KOCIEMOTKI.PL



Ręcznie znaczy
świadomie.

JOLANTA GRABOWSKA

@LANA DESIGN DECOR





ZOFIA SŁODYCZKA-PABIN

@TOSIEUPLECIE



SYLWIA JAKUBIEC
@POPSTUPRZYTULNIE



BARBARA TRACZ

@ROZALKI_STUDIO



JUSTYNA WAWRZYŃCZAK
@FRAJDA LEATHER

Sztuka użytkowa
istnieje po to, by
codziennność miała
znaczenie.

IZABELA KUCHARSKA
[@IZABELA.KUCHARSKA17](#)





KAMILA KRZYŻANOWSKA
[@DWASPLOTY TAPESTRY](#)

@sztuki.
materialne

SYLWIA MILEWSKA

SZTUKI.MATERIALNE





AGNIESZKA JURKIEWICZ

@AROEANDHOPE



ANIA KĘDZIORA

@CRAFTOWE

Rękodzieło to nie
rzecz.

To czas, uwaga
i decyzje zapisane
w materiale.



EDYTA TWARDOWSKA
@CRAZYLOOP_HANDMADE



EWA SZCZEPAŃSKA

@SZCZEPANSKA EWA



KAROLINA ORSZULIK
@CATAPHORACRAFTS



NICOLE ERLAND

@NICOLE_MUGS



JUSTYNA CZERNIAWSKA
@REKODZIELOMROZ



JOANNA FALKOWSKA
[@LADYMOSS_PL](#)

Rękodzieło powstaje
tam, gdzie tempo
ustępuje jakości.

DOMINIKA LACHOWICZ
@PAPAYA_EMBROIDERY





SABINA WOJCIECHOWSKA
[@MILOSKI_DOLLS](#)

ANGELIKA DOMINIAK
@DECOR VELVET HANDMADE



OKSANA MALCZENKO

@OKSIMALWROCLAW





MAGDALENA TRACZ

@NAION_CUSTOM_DESIGN_STUDIO/



MARCELA ŚMIAŁEK

@CELKA_HANDMADE

NA ZAKOŃCZENIE

Ten przewodnik jest zaproszeniem do uważnego spojrzenia na współczesne polskie rękodzieło – na proces, decyzje i osoby stojące za każdą z prezentowanych marek.

Prace zebrane na tych stronach pokazują różnorodność estetyk i technik, ale także wspólną wartość: świadome tworzenie i konsekwencję w działaniu.

Jeśli któraś z marek szczególnie przyciągnęła Twoją uwagę, zachęcam Cię do dalszego kroku. Przy każdej prezentacji znajduje się klikalny link prowadzący bezpośrednio do profilu twórczyni, gdzie można zobaczyć więcej prac, poznać proces twórczy i śledzić dalszy rozwój jej marki.

Mam nadzieję, że ten przewodnik stanie się punktem wyjścia do dalszych odkryć i relacji – poza kartami tej publikacji.

Ewa Szczepańska
.@rękodzieło_pl